

ASAMBLEA ACA 29 DE JUNIO DE 2019 (17 miembros)

-INFORMES COMISIONES ACA:

-Educación: (Carolina) Participan: Benavente, Soro, Prudencio y Cepeda. Formulan carta en relación con las modificaciones curriculares en artes. Buscar vincularse con otras asociaciones similares (Asociación de Profesores de Artes Visuales, por ejemplo) para generar sinergias y una línea programática común.

-Anita: Que alguien suba el documento a la web de ACA (está en Facebook, pero hay que ampliarla a otros circuitos).

-Carolina: Se hace presente la falta de valoración social de la pedagogía artística, al punto de que no siempre son profesores quienes desarrollan estas labores en el aula.

-Claudio: Sugiere que las líneas programáticas traten de realizarse en función de los acuerdos del Congreso de Trabajadores.

-Anita: Da cuenta de que la mayoría de las comisiones son pequeñas y celebra que esta esté funcionando y produciendo documentos.

-Fernando Marcos: Hay que escribir textos públicamente para debatir este tema. Asimismo, es necesario vincularse con otras organizaciones, como el Liceo Experimental Artístico, la UC (Educación con el Arte). Refiere al problema de atomización y disgregación de los diferentes grupos, enfatiza que hay que nuclear colectivos que estén pensando estos asuntos.

-Feminismo (Claudia): Contextualiza la comisión, su origen coyuntural (de movilizaciones en escuelas de arte). Si bien su origen fue muy concreto, Claudia recuerda que los asuntos relativos a feminismo y género aparecieron recurrentemente en otras actividades de ACA (por ejemplo, el Congreso), donde se hizo presente que esta perspectiva debía estar presente en general en el funcionamiento de la asociación. Claudia recuerda que el grupo es pequeño y que se necesita convocar a más personas para poder organizar un grupo de trabajo viable en el tiempo.

Con relación a quienes participaron en el Congreso, Claudia critica que no se hiciera un seguimiento a los que se comprometieron a trabajar en ese espacio.

-Anita: hace presente que quienes se quisieron sumar a equipos de trabajo tenían una idea distinta de cómo se trabaja en estos espacios, a su orgánica. Por lo que sugiere que quienes quieren sumarse a trabajos decidan en conjunto y autónomamente qué líneas de acción quieren darle a la comisión.

Hace presente que entre 4 personas no se puede trabajar este grupo, que sin más gente no es viable.

-Gastón: Pregunta por la pertinencia del grupo, si tiene sentido organizar un colectivo así por fuera de la coyuntura original que motivó

la comisión. Hace presente la necesidad de mejorar las políticas y vías de comunicación, de modo que las energías no se agoten.

-Claudia: Se dijo en la última reunión que ahora existirá un protocolo para las comunicaciones.

-Claudio: Con relación a la definición de líneas de acción, sugiere que el grupo se oriente a organizar eventos y luego a la reflexión, que convoca menos.

-Arte Público: (Javier) Contextualiza las transformaciones en la Comisión Nemesio Antúnez. Cuenta que el actual gobierno busca transparentar más las convocatorias, ante lo “subjetivo” de las deliberaciones de la comisión (ya que se conforma con expertos en el área), por lo que se acordó tomar como referencia los criterios de evaluación de FONDART.

Relata el episodio COP25 (en Cerrillos). Finalmente, se acordó hacer un concurso público a petición del ex ministro de OOPP, y se sumó un nuevo concurso de 170 millones para una cuarta obra, ante lo cual el exministro se niega y refuerza que debe realizarse un concurso cerrado. Finalmente, la comisión se resta del concurso, ante las evidentes faltas a la probidad llevadas a lo largo del proyecto.

Anuncia la integración a la comisión de Patricia del Canto, por parte de la SOECH.

-Carolina: Recuerda la irresponsabilidad de Chile en la organización de la COP, ya que desistió a última hora de firmar el Acuerdo de Escazu. Ante esto, la soc. civil se autoorganiza con el “foro sociedad civil COP25”

-Javier: Recuerda que la COP no es un evento ciudadano, que nunca lo ha sido y que en esta ocasión, el gobierno quiso perfilarlo como “ciudadana” de manera improvisada.

-Claudia: Cuenta que desde el ministerio la invitaron improvisadamente a formar parte del jurado del nuevo concurso (que ACA se restó), pero ella no aceptó. Reclama que no se informó esto pertinentemente, por parte de la directiva.

-Anita: En lugar de negarse a la COP, afirma que es mejor tomarlo como una oportunidad para plantear posiciones y socializar más las opiniones de la asociación. Es mejor evitar antagonismos que nos dejen mal parados públicamente, ya que somos un Gremio que se relaciona en modo constante con la institucionalidad.

-Javier: Reconoce que no informó a tiempo de las decisiones, solo lo hizo a través de Luis y Ana María. Cuenta que debemos decidir si ACA apoya y difunde el concurso públicamente, se somete a votación.

- Alexis Ceballos: La COP25 es un evento del Estado, no del gobierno, lo que implicaría una visión menos particularizada en esta administración. Considera que antes de votar, deberíamos tener acceso a las bases del concurso para conocer de qué se trata.

-Carolina: El gobierno toma decisiones improvisadas y no atiende a una política de Estado.

-Claudio: Está de acuerdo con la posición de no votar sin conocer las bases, considera que tenemos que difundirlas.

-Gastón: Critica que tengamos una actitud excesivamente reactiva, y que las decisiones se trabajan en la asamblea (que esta es nuestra orgánica de trabajo).

ACUERDO: Informar de las bases a los asociados. ACA no toma posición de rechazo o aprobación del concurso.

-Javier: Solicita más gente para la comisión, de modo que pueda generarse un recambio que favorezca la democracia del espacio.

-Anita: Todos debemos entender la importancia de la Comisión NA, porque es una instancia política que ACA no puede abandonar.

-Claudio: Hacer un boletín especial sobre este tema, para convocar concretamente en este espacio.

-Fernando: Percibe en el diálogo la crisis de las instituciones, reconoce que es necesario afirmar nuestros espacios de decisión.

-Congreso Valparaíso: (Patricia) Solicita la información de asociados en Valparaíso.

-Claudia: No existe esa información consolidada.

-Anita: Ofrece los datos informales que ella posee sobre los asociados que viven en la región.

-Patricia: Las reuniones se realizan en el Parque Cultural de Valparaíso, pero no hay horarios establecidos de trabajo.

-Carolina Benavente: En su origen, participó en la comisión de organización. Pero se retiró ante las malas prácticas que había al interior del grupo. Había una orgánica al interior del grupo (no muy concreta), pero que no era respetada por el grupo de manera consistente. Asegura que es necesario tener una secretaría que lleve actas, que permitan mantener el trabajo que se da en cada sesión. No entiende cómo aún no hay fechas concretas de trabajo.

-Anita: Pregunta: ¿el grupo de Valparaíso forma o no parte de ACA? Es importante saber si se consideran parte del colectivo.

-Pati: No sabe.

-Carolina: Pregunta si suma o no a más gente de Valparaíso.

-Gastón: Pide que el grupo de Valparaíso tenga autonomía para desarrollarse.

-Diego: Cada organización es autónoma, pero la institucionalidad es una y es importante saber si la gente de Valparaíso quiere o no formar parte de este colectivo (con lo que ello implica).

-ELECCIÓN DE NUEVO MIEMBRO PARA DIRECTIVA: Ante la renuncia de Lía, es necesario escoger a un nuevo miembro.

- Catalina Rozas (8 votos a favor, 7 votos de abstención).
 - Diego: No estamos listos para votar, falta información. Considero importante hacer circular información sobre el rol, responsabilidades y necesidades de tiempo que implica el cargo. Posponer la votación.
 - Javier: Que la directiva tome la decisión autónomamente,
 - Anita: Pregunta por el rol de Nestor, que está ausente.
 - Claudia: Coincide en lo apresurado de formar parte de una directiva en la primera asamblea a la que asiste Catalina. Se ofrece para trabajar los meses que le quede en Santiago como miembro de la directiva.
 - Claudia Lee: Cree que Catalina puede sumarse a modo de aprendizaje paulatinamente, para entender mejor cómo trabaja la directiva y la asamblea.
 - Carolina: No considera que haber llegado recientemente sea un problema para formar parte de la directiva.
 - Lía: Puede apoyar las labores de comunicación, aún cuando no tenga tiempo de formar parte de más equipos de trabajo.
 - Claudio: Deja presente la necesidad de revisar el caso de Nestor.
- ACUERDO: Se integra Claudia por los meses que sigue en Santiago. Se constituye comisión de comunicaciones con Lía y Catalina Rozas.

-EVENTO DE LANZAMIENTO CONGRESO ACA: (Claudio) Hace presente la necesidad de organizar un evento que permita que nos apropiemos de las decisiones del Congreso, como colectivo. Claudio se hace cargo de comunicarse con quienes organizaron originalmente el Congreso, para invitarlos a constituir una comisión de organización de evento de lanzamiento.

-CAMPAÑA LOTTY ROSENFELD: (Gastón) Sintetiza lo ocurrido con la campaña Lotty.

- Luis: Explica el funcionamiento del concurso y el jurado.
- Gastón: Cuenta sobre las próximas actividades públicas: lanzamiento libro monográfico Alexia Tala y proyección de Delight Lab para proyectar la obra de Lotty.
- Diego: No creo que sea pertinente que ACA aparezca organizando un evento privado, comunicacionalmente se paga muy caro que la asociación sea percibida realizando actos “de elite”.
- Anita: Coincide en que no es bueno formar parte de una actividad cerrada, quizá es mejor organizar algo en el Cine Arte Alameda.
- Claudio: Sería bueno aprovechar el CineArte para darle continuidad al ciclo de videos que se habló en algún momento (que sea abierto).

-LEY BALMES: (Claudio) Contextualiza los avances del proceso.

- Patricia: Recuerda que Dante de Valparaíso está muy interesado en el tema, por lo que sería bueno sumarlo.

-Luis: Recuerda que la Ley lleva mucho tiempo de desarrollo, y que deberíamos tratar de participar en el debate de la ley para perfilarla como una ley de gestión de derechos, y no una ley sectorial. Sugiere vincularnos con SIDARTE para ver cómo han trabajado para organizar una verdadera ley sectorial.

-Carolina Benavente: Debemos defender que se incluya una noción amplia de arte contemporáneo, no centrado únicamente en imagen fija, que es una parte mínima de toda la actividad contemporánea.

-Alexis Ceballos: Referencia al caso español, donde la ley es más amplia, pero más dura en su fiscalización. Hay que buscar especialistas en propiedad intelectual para revisar este caso, ya que es un asunto complejo y que al vincularse con el mercado se vuelve complejo participar en todas las instancias de discusión (del ministerio y legislativa).

-Carolina: Pregunta por las fechas de este proyecto.

-Claudio: No hay.

-ACUERDO: Formar una nueva comisión referida a la Ley, donde nos relacionemos con Crealmagen y podamos negociar nuestras posiciones de modo informado.

-Alexis Ceballos: Recuerda los lentos tiempos de tramitación de los proyectos de ley. Hace presente lo importante que es incluir derechos de previsión en el debate de esta ley intersectorial.

-Claudio: La "ley sectorial" solo modifica las leyes actuales, no es una ley autónoma que involucre a distintos ministerios.

-VARIOS: Catalina Rozas: Habla de su caso de un Fondart que le fue adjudicado, pero que dos días antes de su ejecución le es negado por un error del Ministerio en la evaluación.

ACUERDO: Que nos envíe la información sobre su caso, ya que nos permite conocer la jurisprudencia al respecto (son casos recurrentes y que si sabemos cómo se pueden enfrentar legalmente, terminará beneficiando a todos los asociados).

-Carolina Benavente: Sugiere que seamos más rígidos con los asuntos económicos del pago de cuota, ya que eso ayuda a la directiva y genera mayor compromiso entre los miembros.

-Alexis Ceballos: De cara a las próximas elecciones municipales, es importante que ACA se haga presente para afianzar vínculos con los proyectos culturales de cada candidato.