

Acta de la Asamblea Ordinaria del 12 de octubre de 2019

Sala de reuniones, Centro Cultural Palacio de La Moneda, 11:00 h a 14:30 h

I. PAV (Plataforma de Artes Visuales)

- Claudio presenta el proyecto.
- Luis presenta las novedades desde la última reunión de la UNA. Nos informa que desde la UNA ya se ha sancionado que la Ley Balmes es de derechos de autor, nuestro fin es incorporar mejor el trabajo de los otros agentes del gremio (no solo artistas). Existe la posibilidad de que luego revisemos el proyecto.
- Patricia: Pregunta si la Ley Balmes será el sustrato de una ley de AAVV.
- Claudio y Luis: No necesariamente es así, son proyectos distintos.
- Luis: Sobre la Ley de AAVV, se acordó realizar una mesa de trabajo con los gremios.
- Claudio: Lee un fragmento de la Ley de Artes Escénicas, que puede servir como modelo para nuestra ley, en la medida que incorpora una visión global del trabajo artístico, centrado no solo en los ejecutores o intérpretes. Pregunta también por otros grupos o agentes no están participando y deberían ser invitados.
- Luis: Se acordó también pedir una audiencia con la ministra para hacer presente el reclamo por la ley Balmes y el recorte de presupuesto en instituciones culturales. La UNA firmó un convenio con la Universidad Abierta de Recoleta, donde esta se compromete a ofrecer individualmente algún curso. Recoleta podría incorporar a los miembros de la UNA en sus beneficios municipales.
- LUNES 14 DE OCTUBRE: FIRMA DE CONVENIO (CONVOCAR)
- Luis: Hace presente que se está planeando una secretaría que albergará la Macroárea de las Artes de la Visualidad, donde los gremios no han sido incorporados. En la UNA se reclamó también que la macroárea no tiene contacto regular con los gremios.
- Claudio: Indica que desde ACA podríamos impulsar la actualización del CBP, donde estarían implicados todos los gremios. Y quizá se podría dar prioridad al tarifario, que sería un trabajo más a corto plazo y con cierta visibilidad.
- Carolina Benavente: Coincide en que es pertinente juntarse a trabajar sobre el CBP (por ejemplo, en el CNAC-Cerrillos). Consulta por cómo ACA va a integrar una visión desde el AC en la PAV, que está centrada en artistas (creadores). Agrega también que el arte contemporáneo no sólo concierne a las artes visuales.
- Diego: ACA tiene la capacidad de mezclar a agentes desde sus propios intereses gremiales, que no comparte con los demás gremios que están centrados en los artífices.
- Gastón: Reclama que hemos sido muy diplomáticos con la vinculación con la PAV y Creaimagen. Deberíamos defender los intereses del copyleft por sobre los de derechos de autor (tradicionales).

- Francisco V.: Afirma que sería bueno pedir una reunión con los gremios en noviembre, lo antes posible (no dejarla a enero), esto en relación con la agenda propia (de ACA) para comunicarse en enero (o diciembre) con el ministerio para presentar las dudas y aprehensiones.
- Patricia: Dice que deberíamos sacar un texto lo antes posible, donde expresemos nuestros intereses.
- Marcela: Hace hincapié en separar el derecho de autor de la propiedad intelectual para pensar este tema.
- Carolina B.: Deberíamos realizar una jornada previa solo de ACA para saber con qué postura llegar a una reunión con otros gremios. A su vez, nos servirá para que los asociados estén mejor informados sobre el tema.
- Claudia: Responde que siempre enviamos los documentos, pero en general los miembros no se informan.
- Gastón: Propone armar una subcomisión que trabaje este tema, para así agilizar la discusión, saquen un texto que luego sea ratificado por la asamblea.
- Angie: Coincide con el carácter excesivamente diplomático de ACA, insiste en que nuestro gremio comience una actitud más confrontacional.

SE APRUEBA UNÁNIMEMENTE LA SUBCOMISIÓN AGENDA PROPIA ACA/PAV.

**Carolina Benavente
Francisco Villarroel
Angie Saiz
Marcelo Rivera
Paula Hernández
Ivo Vidal**

Van a generar un texto y lanzamiento en un plazo de 2-3 semanas. Que salga la primera semana de noviembre.

FUERA DE TABLA:

- Patricia: Presenta la duda de por qué se ha perdido gente en la agrupación, qué ocurre en las relaciones interpersonales de los agentes.
- Claudia: Considera que los rumores no son algo a partir de lo cual trabajar. Hace presente que la fractura en la comunidad artística es algo de larga data, que no es producido por la asociación, sino que es externo (por lo que sería difícil recomponerlo desde ACA únicamente).
- Paula Hernández: Viene llegando desde el sur a re-integrarse a la asociación. Llama a seguir trabajando, en la medida que estamos inmovilizados en general.

II. RECORTE 20% EN CULTURA

- Claudio: Recuerda la importancia de BAJ, que es una organización que logra incorporar a jóvenes en la práctica artística.
- Claudia: Hace presente que se subió el presupuesto de los CECREA, y para ello se disminuyó el de los espacios colaboradores.
- Luis: Enfatiza que el recorte también iría a nutrir el proyecto del Museo de la Democracia. Luis dice que deberíamos apoyar a las instituciones en su conjunto.
- Gastón: Prefiere que no hagamos nuestro el reclamo de regiones, que lo deberían hacer las mismas comunidades.
- Paula: Más que hablar de los recortes, es importante ir en contra del Museo de la Democracia.
- Marcela: Considera que es importante que ofrezca también una postura, qué queremos, no solo reclamar reactivamente.
- Francisco: Pregunta por lo que queremos decir, cuál será nuestro foco. Además, hace presente que el financiamiento directo a estas cinco instituciones pasaría a fondos concursables, no directamente al Museo de la Democracia. Prefiere no abocarse a una sola institución, lo importante es ir contra los recortes en general. Pide algo más que una carta, alguna acción que implique más movimiento.
- Antonio: Preguntar a la ministra por el método que se usará para implementar este proyecto de museo, que se transparente su funcionamiento.
- Gastón: Recuerda que en el Congreso de TAC se sancionó que no queríamos más concursabilidad, por lo que nuestras comunicaciones deberían ir hacia ese objetivo.
- Carolina: Pregunta por la situación del MNBA, que se ampliaría. ¿Cómo iría su presupuesto al respecto? Sugiere preguntar a la ministra sobre este tema, ya que no estamos recibiendo información al respecto.
- Claudia L.: Hace presente la urgencia de ciertos asuntos, que implican ordenar mejor los temas para proponer acciones.
- Ingrid W.: A partir de su experiencia con M100, afirma que un lugar como este ya vive en cierta precariedad, por lo que un recorte le haría mucho daño. Sus trabajadores están mal pagados y ahora estarían mejor. Enfatiza ir en contra del Museo de la Democracia.
- Paula: Pregunta si tenemos comisión de comunicaciones. Propone que cada asamblea algunos miembros expongan ciertos temas y que eso genere luego comisiones de trabajo que des-centralicen las labores hacia la asamblea y no solo la directiva.

Se acuerda que la subcomisión Agenda Propia ACA/PAV elabore una carta en la que ACA manifieste su rechazo al recorte de 20% en cultura, preparando eventualmente otras acciones para sensibilizar a la ciudadanía al respecto.

III. ELECCIÓN DE MIEMBROS DIRECTIVA (3 MIEMBROS)

Carolina Benavente, consejera
Daniela Meliang, consejera
Paula Hernández, consejera

- Se incorporan oficialmente (votación unánime).
- Asumen hasta que haya nuevas elecciones en enero de 2020.

IV. COMISIÓN NEMESIO ANTÚNEZ

- Javier: Contextualiza la CNA.
- La CNA fue invitada a la Bienal de arquitectura, donde Javier presentará el trabajo y acuerdos realizados, tanto en la comisión como con ACA (mediación, difusión, investigación y formación).
- Jueves 17 de octubre en el Persa Bio Bio.
- Nos informa que el próximo presupuesto implica un crecimiento mayor en sus montos, por lo que eventualmente podría haber muchos concursos asociados a concesiones de OOPP. La comisión no siempre logra implementar obras en los proyectos, ya que depende de cada ministro o secretario/a ejecutiva.
- Patricia: Presenta la necesidad de reorganizar la comisión de arte y espacio público, de modo que el representante de ACA en la CNA tenga una labor menos individual.
- Angie: consulta sobre la importancia de la mantención de las obras en los proyectos, qué rol ocupa ACA en ese asunto.

Comisión Arte Público:

Boris Fres
Francisco Villarroel
Ingrid Wildi
Paula Hernández

V. OTROS

- Dante Rojas (Valparaíso): Presenta el proyecto de realizar una versión del Congreso de Trabajadores del Arte Contemporáneo en Valparaíso. Recuerda la reticencia de Valparaíso hacia Santiago y su política centralista.



arte contemporáneo asociado

**Viernes 18 de octubre, reunión de reorganización de asamblea de Valparaíso.
Convocan a todos los agentes de la V región. Dirección: Dinamarca #399 (espacio de
co-work)**

- Han tenido problemas internos, por lo que están en proceso de reorganización y de ahí que no tengan una fecha para el congreso. Su idea es empezar a trabajar de nuevo, a partir de “grupos de estudio” que operan sobre el material que generamos desde ACA. Dante nos dice que ahora están dispuestos a que se realice esto desde ACA, que ya no sea una organización autónoma. Quieren crear un capítulo regional (Valparaíso) de ACA.
- Presenta la idea de que cualquier modificación de ley para AAVV debería trabajar cambiando el estatus de la obra de arte, desde bien mueble, a bien patrimonial, en la medida que afecta directamente la labor de los artistas.
- Gastón: Recordó que se paguen las cuotas para que la asociación pueda funcionar.
- Javier: Da como ejemplo el trabajo de la CNA sobre el debate del bien mueble. Son discusiones que se deben dar y son lentas, pero que hay que estudiar las posibilidades.
- Angie: Hay que apoyar la difusión del equipo de Valparaíso desde nuestras estructuras.

Se cierra la sesión a las 14:30 h.