

Primer catastro

“Impacto de la crisis sanitaria Covid-19 en lxs trabajadorxs de las artes visuales en Chile”

Realizado entre el 20 y el 25 de marzo de 2020

Primer catastro “Impacto de la crisis sanitaria Covid-19 en lxs trabajadorxs de las artes visuales en Chile”

Convoca

PAV Plataforma de Artes Visuales

Organizan

Arturo Duclos (presidente CREAMAGEN)

Alex Chellew (presidente APECH)

Luis Alarcón (presidente ACA)

Coordina y edita

Carolina Benavente (consejera ACA)

Asesoran

Claudia Adriazola (vicepresidenta APECH)

Paula Hernández (consejera ACA)

Diego Parra (secretario ACA)

Santiago de Chile

4 de abril de 2020

PAV PLATAFORMA DE ARTES VISUALES

ACA Arte Contemporáneo Asociado

APECH Asociación de Pintores y Escultores de Chile

CREAIMAGEN Sociedad de creadores de imagen fija

SOECH Sociedad de Escultores de Chile

Tenemos el agrado de compartir con lxs trabajadorxs de artes visuales y la comunidad en general los resultados del primer catastro realizado por la PAV Plataforma de Artes Visuales. Su objetivo fue recabar antecedentes para enfrentar del mejor modo posible la crisis social desencadenada por la pandemia del Corona virus Covid-19. La encuesta se implementó con apremio frente a la contingencia y será complementada con una segunda, ya en construcción.

Contexto

Realizado entre el viernes 20 y el miércoles 25 de marzo de 2020, el catastro comenzó durante la primera semana de

cuarentena voluntaria en el país y finalizó el día en el que se decretó una cuarentena obligatoria para siete comunas de la ciudad de Santiago. Algunas encuestas realizadas por otrxs actorxs artístico-culturales en los días previos nos dieron un parámetro. El lunes 23 de marzo, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio dio inicio a su propia encuesta, junto con anunciar la redestinación de \$15.000.000.000 para apoyar la producción cultural en crisis. Con el mismo fin, ha implementado mesas de trabajo y la PAV participa en una de ellas.

A pesar de haber sido ya asignados al Ministerio en el Presupuesto de la Nación 2020, el uso de estos recursos ha si-

do cuestionado por algunxs personerxs políticxs. Esperamos que los resultados que presentamos permitan comprender el fuerte contraste que existe entre la vitalidad de nuestro sector artístico-cultural y la precariedad de sus trabajadorxs.

Esta vitalidad no sólo se demuestra por su creciente aporte a la economía, sino también por su explosiva irrupción a partir del 18 de octubre. Respondiendo a un cuestionamiento de tales personeros políticxs, la postura crítica de lxs trabajadorxs en artes y culturas explica su apoyo al estallido social. Ella en parte responde a su situación socialmente desmedrada, pero, más fundamentalmente, se debe a su percepción acentuada de nuestro malestar social, político y cultural.

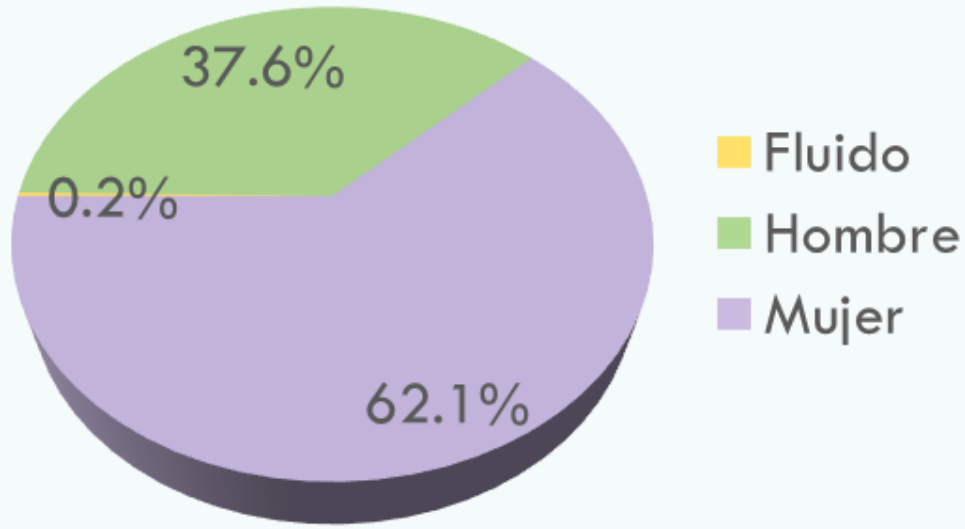
Incluso en cuarentena, la cultura no es útil sólo por entregar entretenimiento o diversión. Un tejido cultural denso da cuenta de la asimilación de una cultura propia, contribuyendo al amplio desarrollo del país. Si bien la cultura es consustancial a cualquier colectivo, también es posible potenciarla. Hoy esto es crucial, pues las prácticas artístico-culturales en su multiplicidad, su pluralidad y su diversidad nos proporcionan el sentido de los cambios necesarios para navegar, sin perder de vista nuestro horizonte democrático, por las aguas tumultuosas del presente giro epocal.

Las artes no son superfluas: son una necesidad y un derecho que anhelamos ver consagrado en la nueva Constitución.

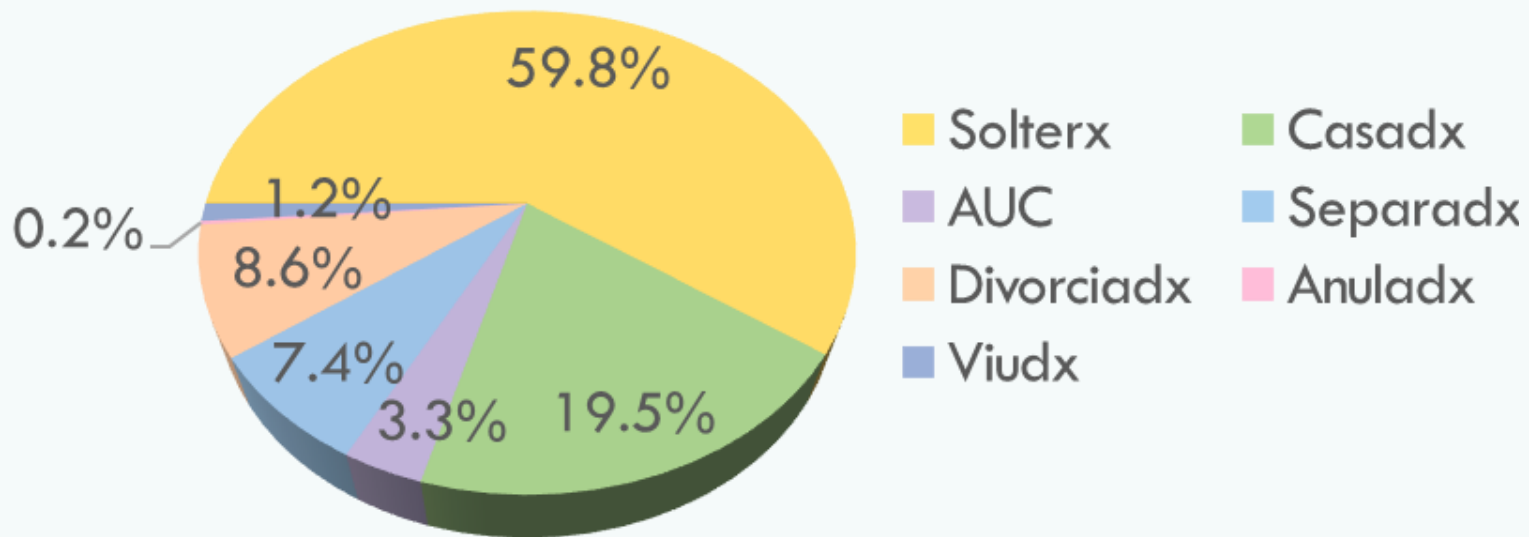
Perfil de participación

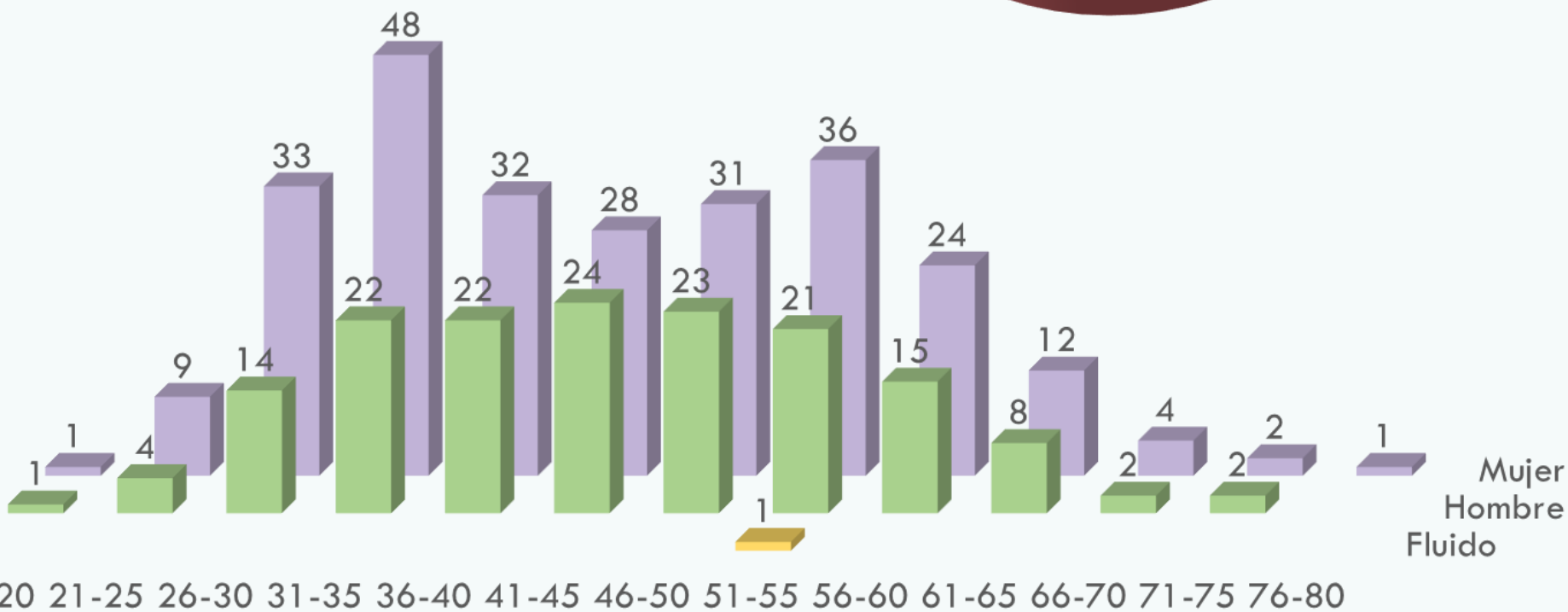
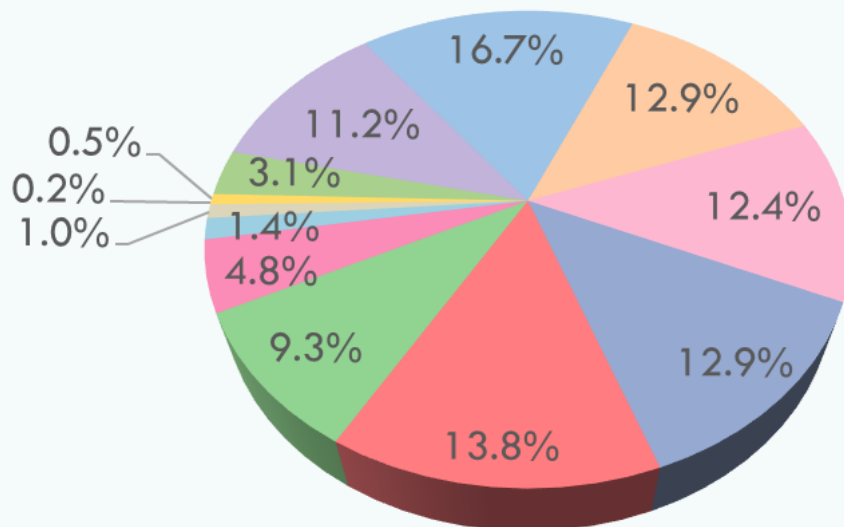
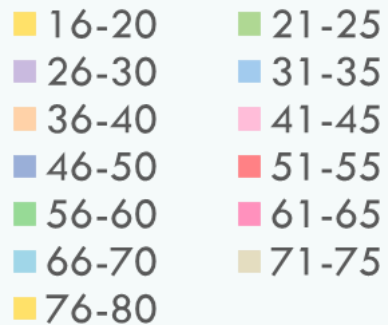
- 420 respuestas recibidas.
- Muchas más **mujeres (62,1%)** que hombres (37,6%) y fluidos (0,2%).
- Mayor proporción de personas situadas en la franja de edad de **31 a 35 años (16,7%)**, a pesar de una repartición bastante equitativa de las edades entre los 26 y los 60 años.
- Mayoría de **solterxs (59,8%)** y casados (19,5%).
- Más respuestas de **Santiago (61,4%)** y Valparaíso (13,1%) y, dentro de Santiago, de las comunas de **Santiago, Providencia (19,4% cada una)** y Ñuñoa (16,3%).
- Mayor participación de **no afiliadx (47,1%)** y de **socix de APECH (27,6%)**, quienes pueden compartir esta afiliación con otra.

Sexo

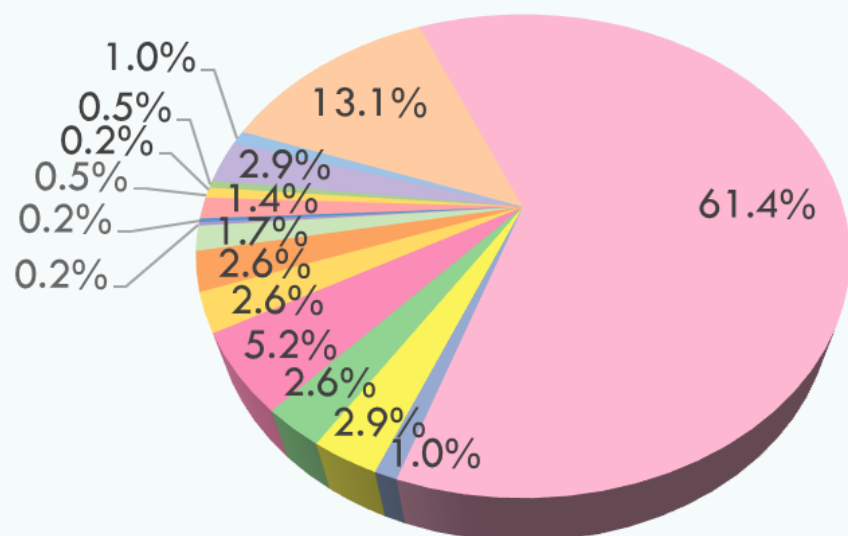


Estado civil

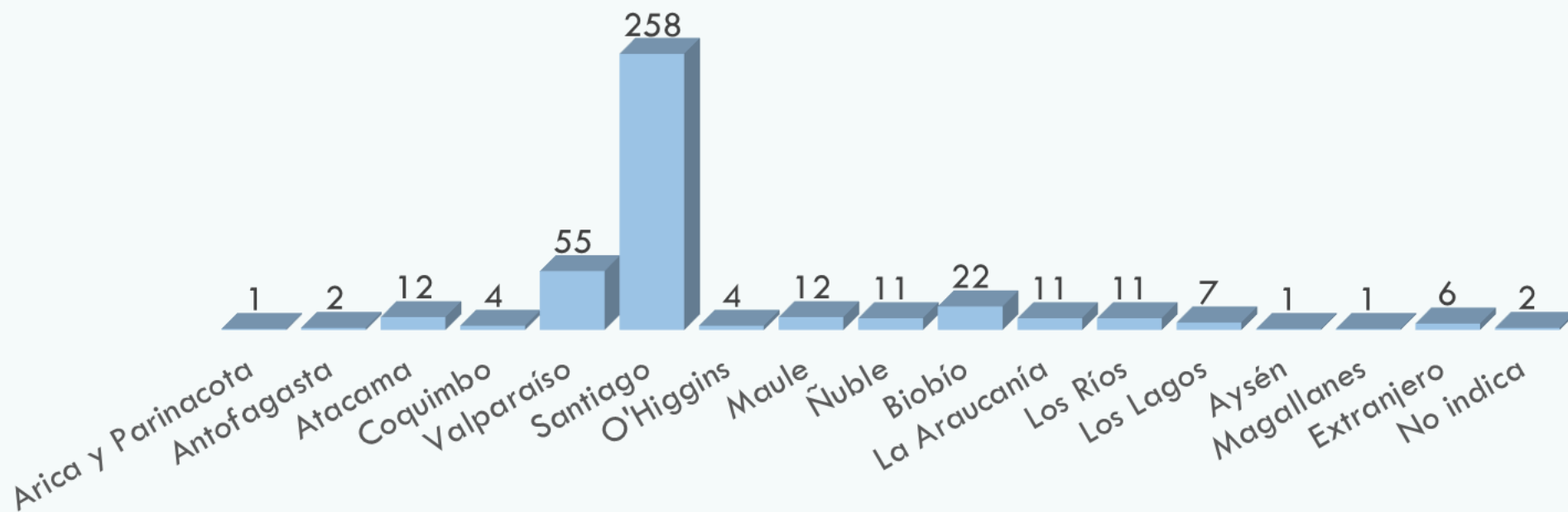




Regiones

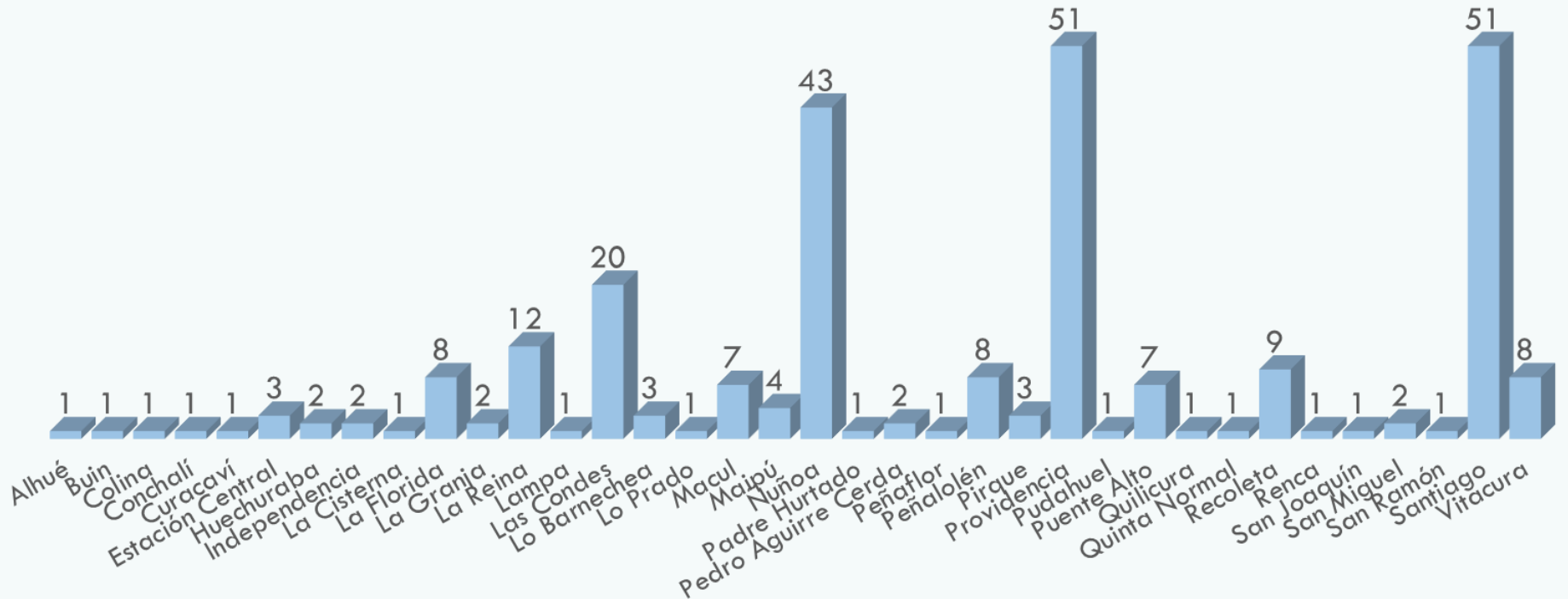
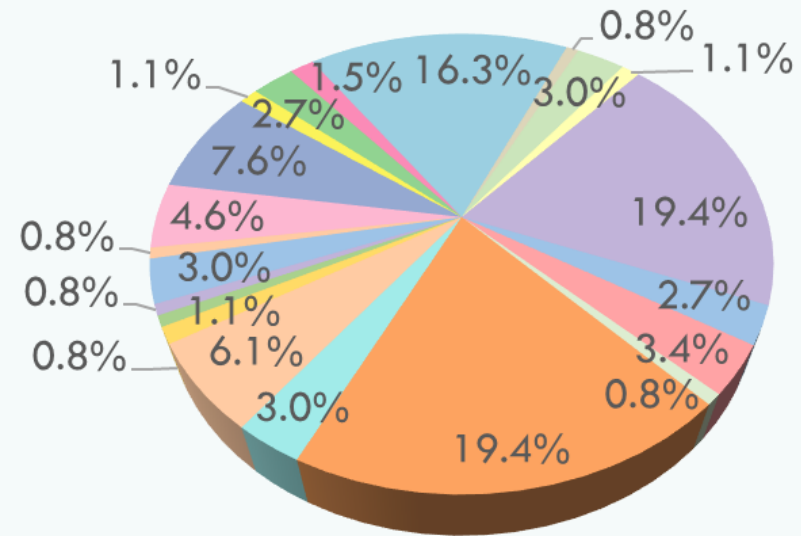


- Arica y Parinacota
- Antofagasta
- Atacama
- Coquimbo
- Valparaíso
- Santiago
- O'Higgins
- Maule
- Ñuble
- Biobío
- La Araucanía
- Los Ríos
- Los Lagos
- Aysén
- Magallanes
- Extranjero
- No indica

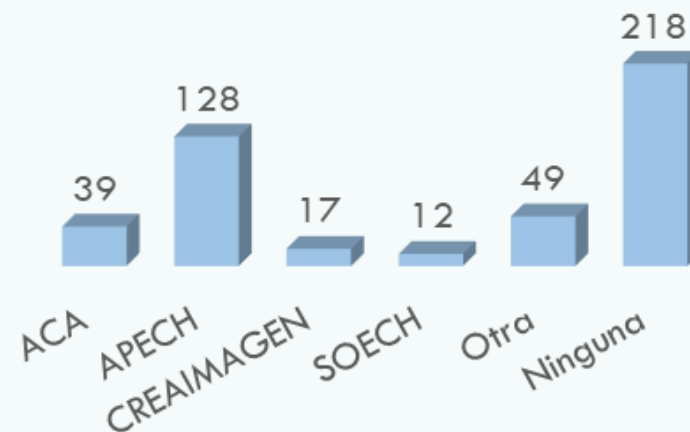
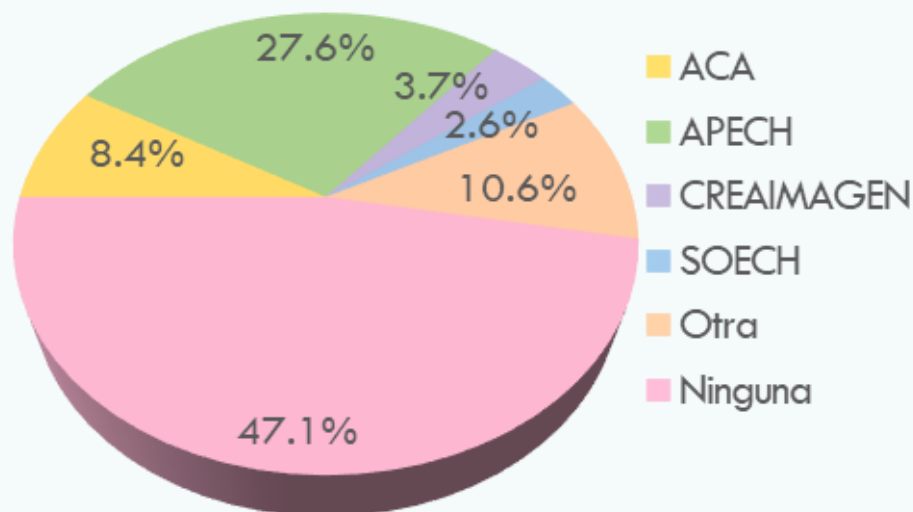


Comunas en Santiago

- Estación Central
- Independencia
- La Granja
- Las Condes
- Macul
- Ñuñoa
- Peñalolén
- Providencia
- Recoleta
- Santiago
- Otras (1 persona)
- Huechuraba
- La Florida
- La Reina
- Lo Barnechea
- Maipú
- Pedro Aguirre Cerda
- Pirque
- Puente Alto
- San Miguel
- Vitacura



Afiliación a asociaciones PAV



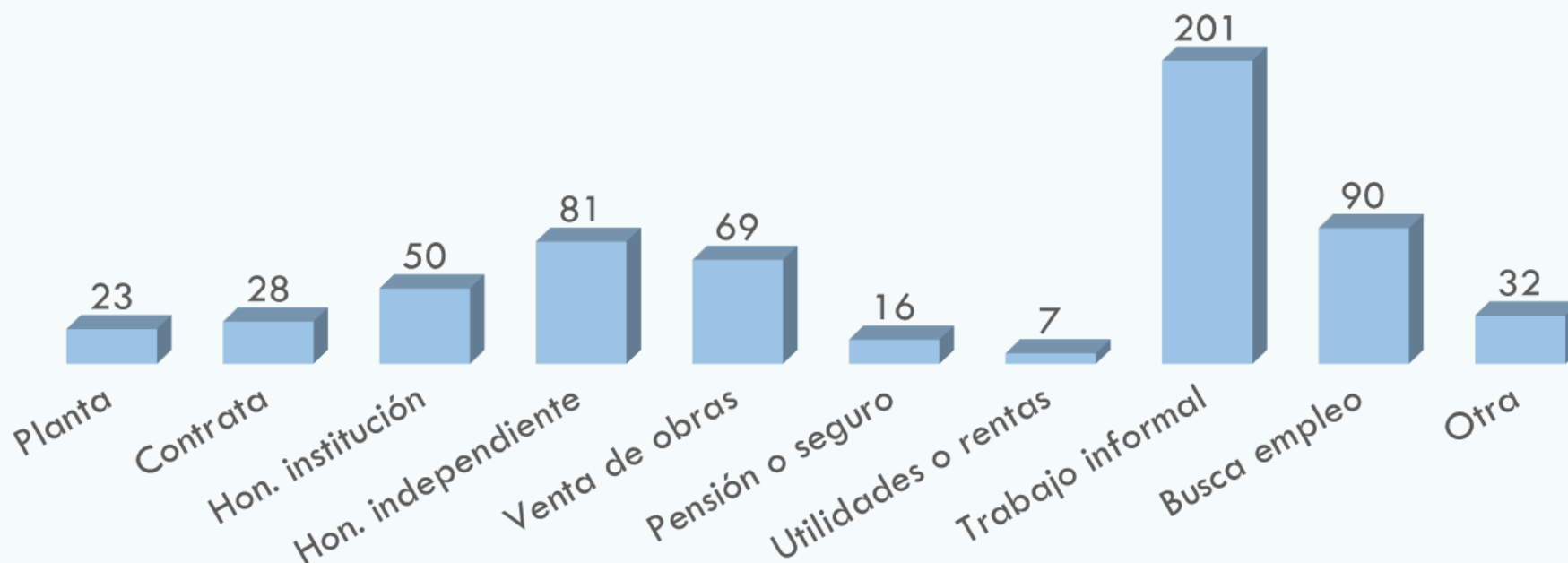
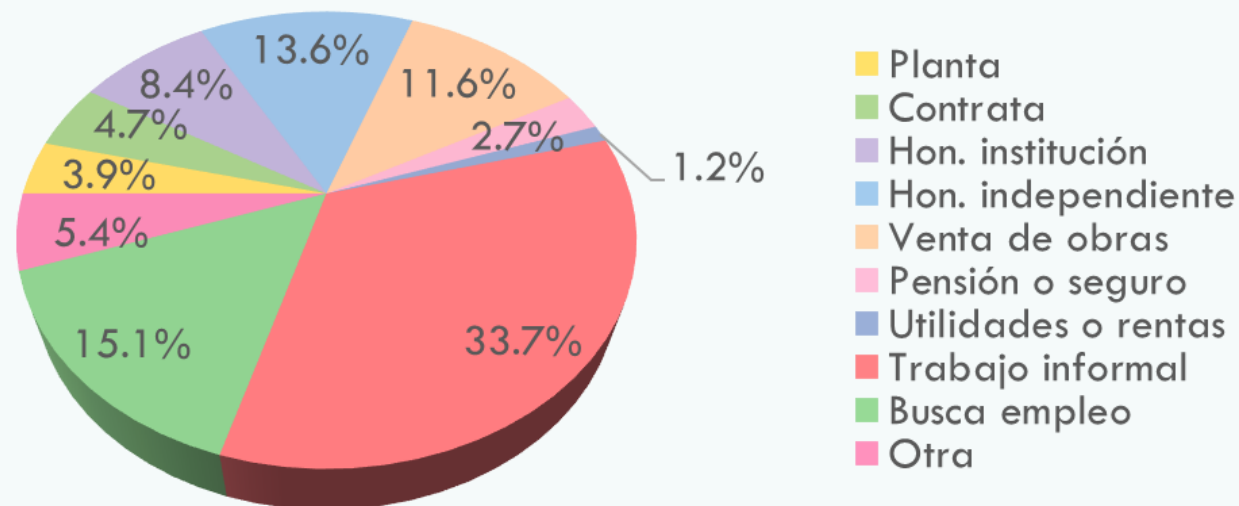
Notas: 1. La afiliación a una asociación puede combinarse con la afiliación a otra. 2. Las menciones a la APECH Margá Margá (2) se incluyen dentro de “APECH”. 3. La categoría “Otra” incluye menciones a gremios, sociedades, fundaciones, corporaciones y organizaciones como COAS, AVOH filial APECH, Sindicato CCLM, Ad Ilallin, AGAPE, Agrupación de artistas del barrio Bellavista Recoleta (3), Agrupación Cultural Ayekantun de Colbún, Agrupación Cultural Crearte Caldera (3), Artistas Pro-Ecología, Asociación de Grabadores del Biobío (4), Asociación de Pintores de La Reina, SCD Sociedad Chilena del Derecho de Autor, Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile (2), Asociación Artística Puelche, Asociación de comics de Valdivia (Aguacero cómics), Taller Falucho 41, Asociación de Investigadores en

Artes y Humanidades (AyH), Red de Investigadoras (RedI), ATICH, Centro Cultural La Remo, Colectivo Taguatagua, Cooperativa de Fotógrafa, Fundación Academia de Arte Urbano, Itinerarte, MuArt, Centro Cultural Las Tinajas, Colectiva activista Feminista Gestoras en Red, Red Internacional de Trabajadoras de las Culturas y las Artes, Agrupación Colores de Atacama, Pintores Plaza de Armas, RED DANZA BIO BIO, Red Trabajadoras de las Danzas, Registro Nacional de Artesanos, SECH Sociedad de Escritores de Chile, SIDARTE (5), Sindicato de la Danza, Sindicato UC Temuco, Unión Comunal de Cultura de Linares, VDA. La categoría “Otra” también incluye menciones a las condiciones de artista emergente y música y profesora de canto, así como a la paz.

Situación socioeconómica

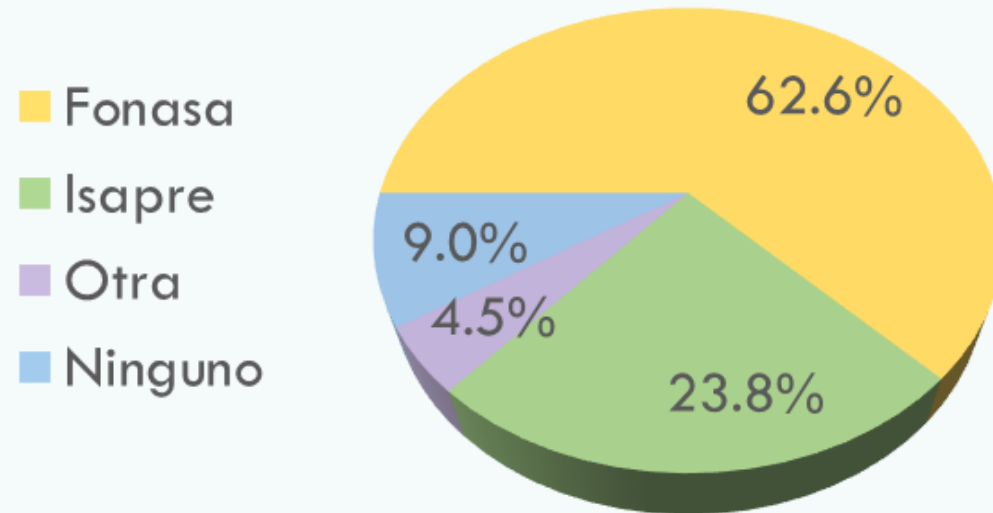
- Preponderancia del **trabajo informal (33,7%)**, combinado o no con otras situaciones laborales.
- Afiliación de la mayoría a **Fonasa (62.2%)** en salud y a alguna **AFP (72,4%)** en pensiones.
- Muy elevada proporción de hogares con **ingresos inferiores a \$501.000 (59,3%)**.
- Mayor proporción de **hogares compuestos por dos personas (31,4%)**.
- Hogares con ingresos inferiores a \$501.000 se componen en su mayoría de **dos o tres personas**.
- Alta cantidad de personas **sostenedoras únicas (27,6%)**.
- Mayoría que declara **no ser cuidadora (66.4%)**.

Situación laboral



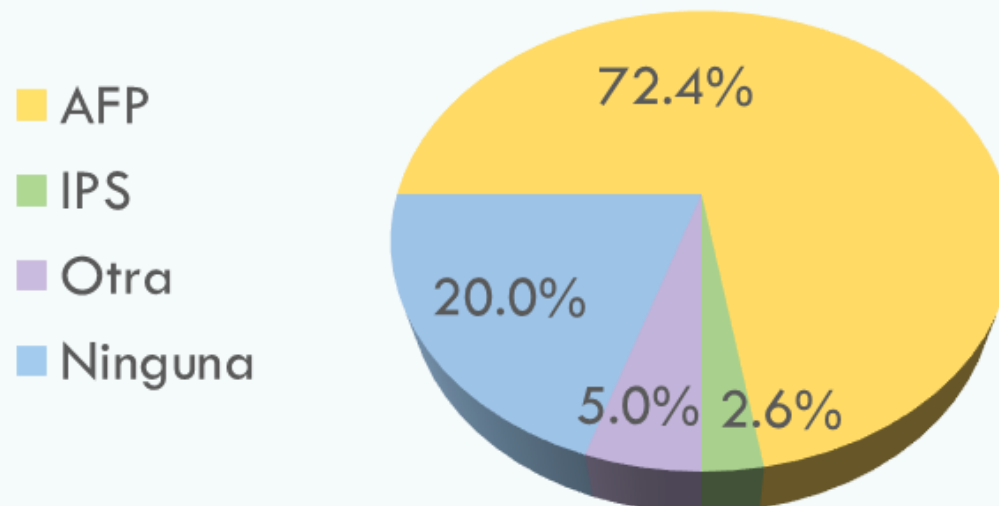
Notas: 1. Estas situaciones se combinan entre sí en numerosas ocasiones, no son excluyentes. 2. "Otra" incluye menciones a la condición de artista o trabajador(a) "independiente" (varias), a pymes y a trabajo doméstico.

Afiliación previsional en salud



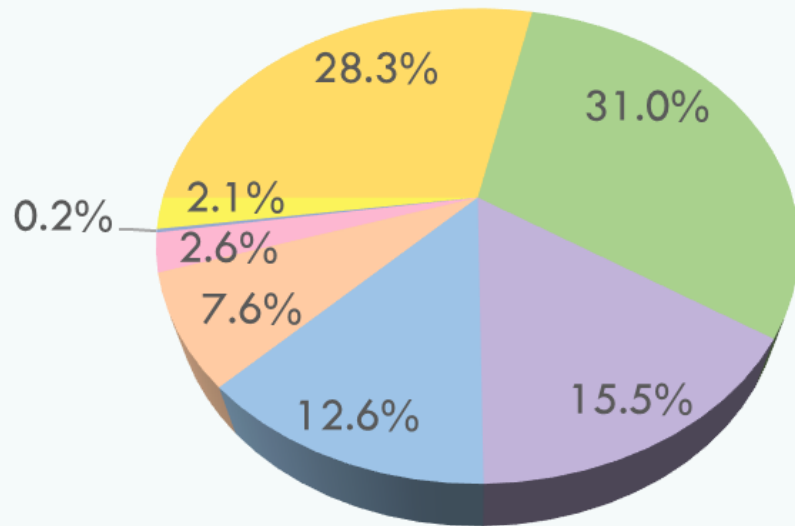
Nota: “Otra” incluye menciones a PRAIS (11), Capredena, Dipreca, salud pública y seguros.

Afiliación previsional en pensiones

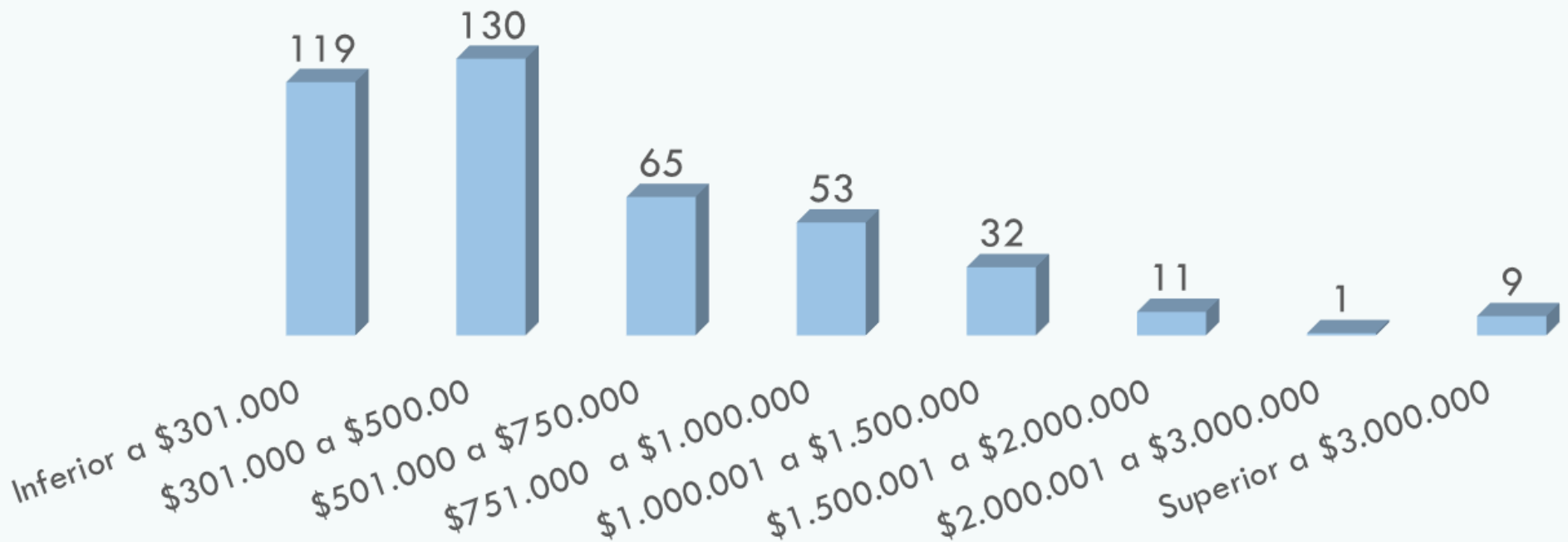


Nota: “Otra” incluye menciones a pensión solidaria, seguros y cese de pago de imposiciones en AFP.

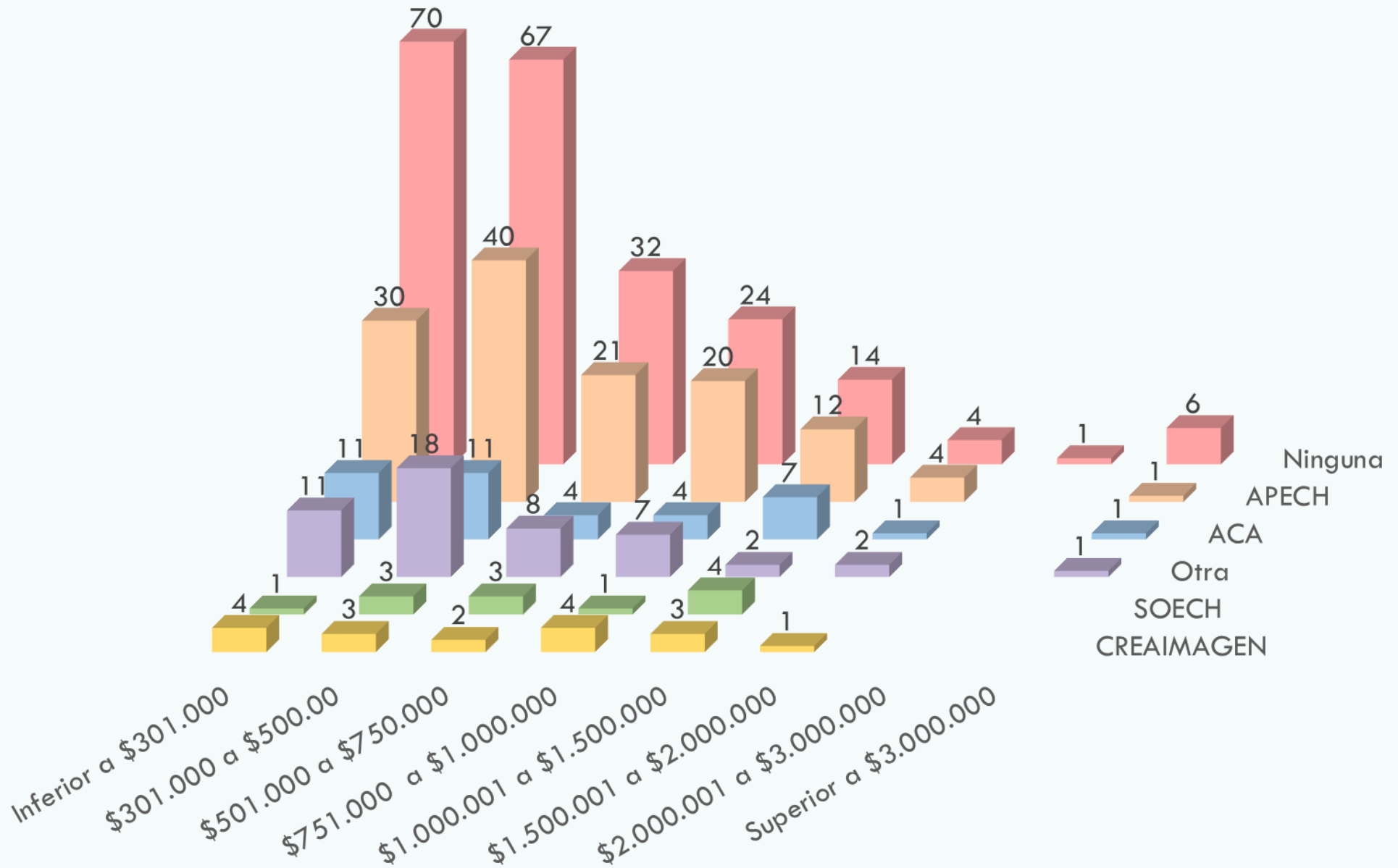
Ingreso hogar promedio



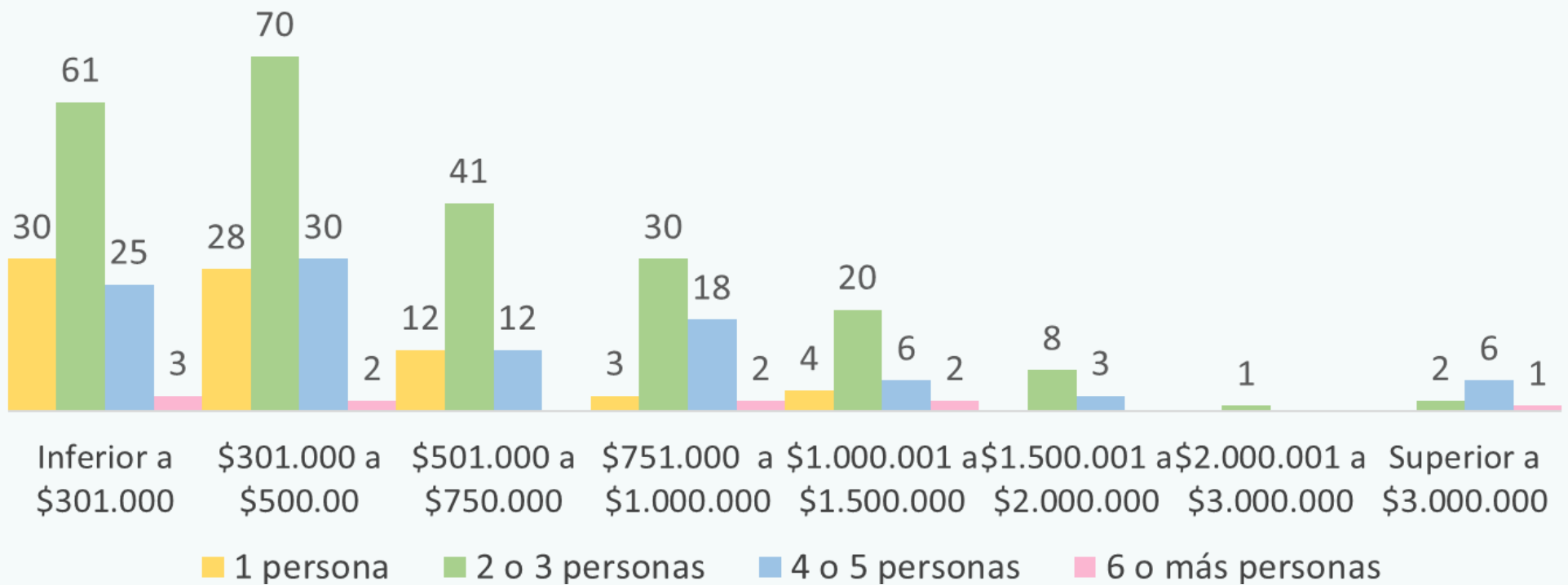
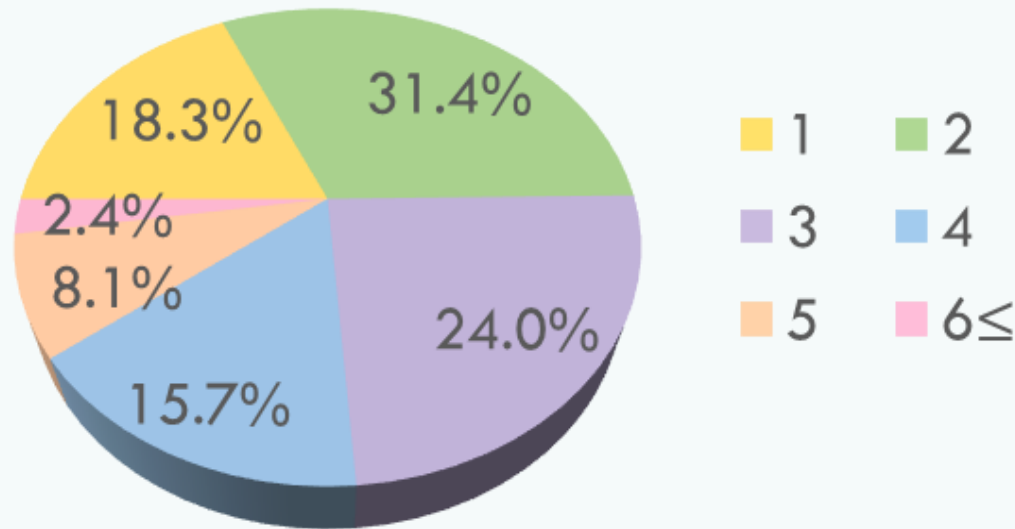
- Inferior a \$301.000
- \$301.000 a \$500.00
- \$501.000 a \$750.000
- \$751.000 a \$1.000.000
- \$1.000.001 a \$1.500.000
- \$1.500.001 a \$2.000.000
- \$2.000.001 a \$3.000.000
- Superior a \$3.000.000



Ingreso hogar promedio según afiliación

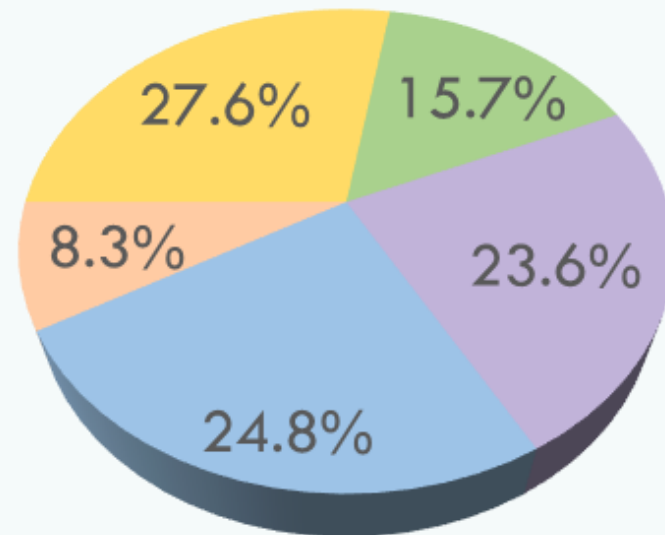


Composición e ingreso del hogar



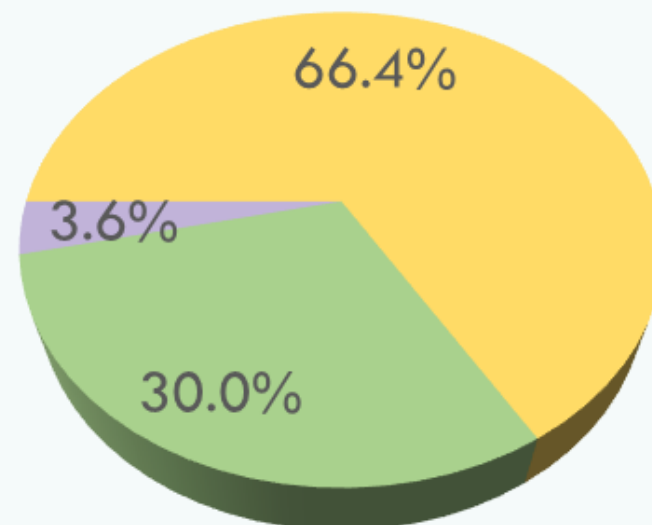
Papel como sostenedor(a)

- Único
- Principal
- Equivalente
- Complementario
- Dependiente



Personas cuidadoras

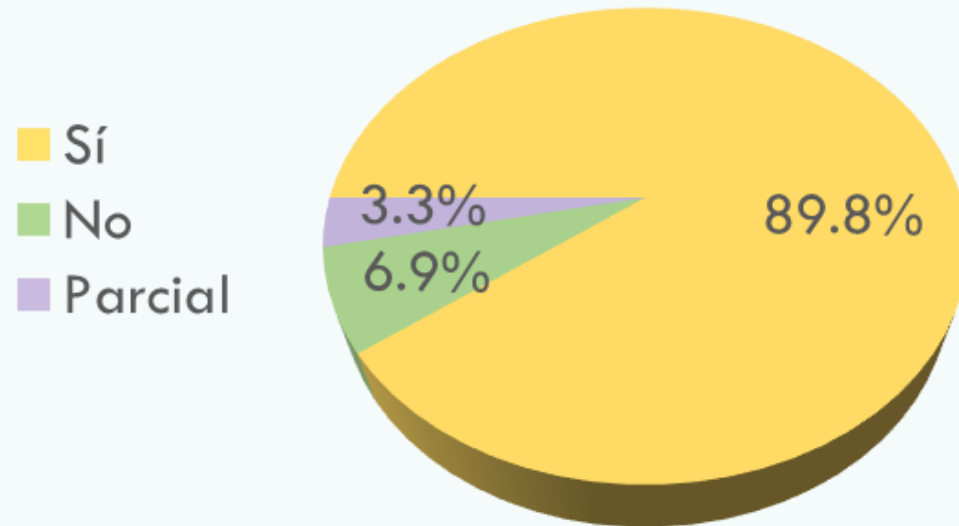
- No
- Sí
- Otro



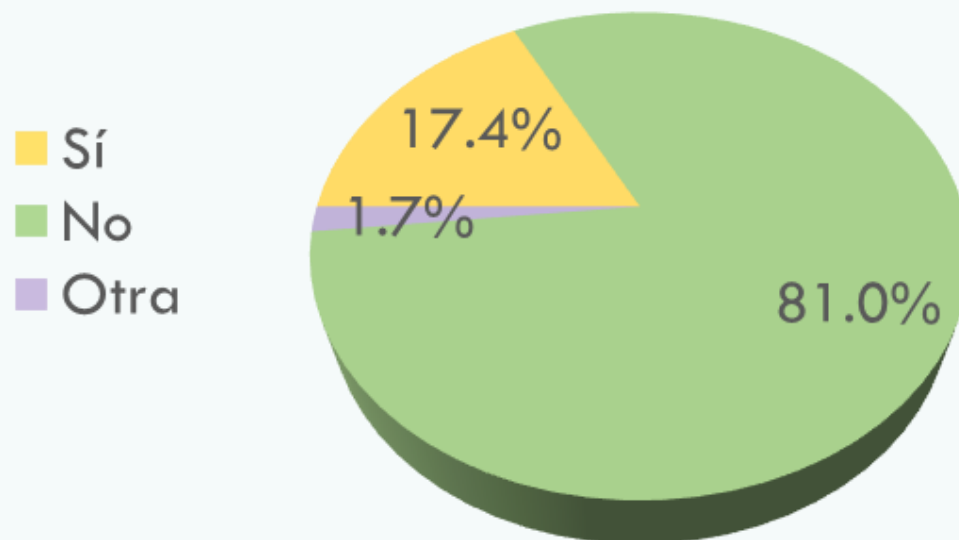
Impacto de la crisis Covid-19

- Casi todos afirman haber iniciado una **cuarentena (89,8%)** con fecha de inicio hacia mediados de marzo.
- Casi todos han **perdido trabajo (84,8%)** producto de la crisis sanitaria, viendo cancelados sus contratos o sus posibilidades de realizar talleres o ventas.
- Una elevada mayoría **no tiene acceso a licencia médica (81%)** porque no cuentan con contrato.
- Una elevada mayoría declara que se verá **imposibilitada de solventar los gastos básicos de sus hogares (72,9%)** producto de la pérdida de trabajo.

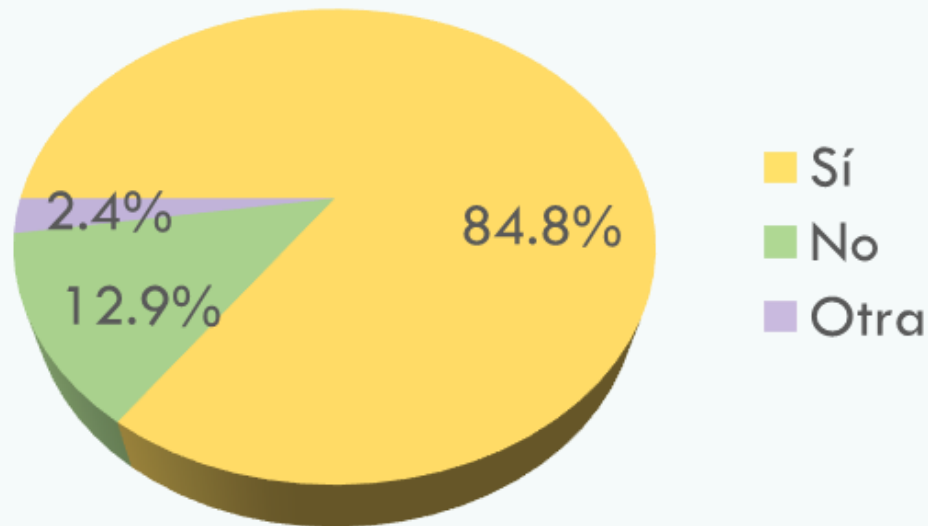
Inicio de la cuarentena



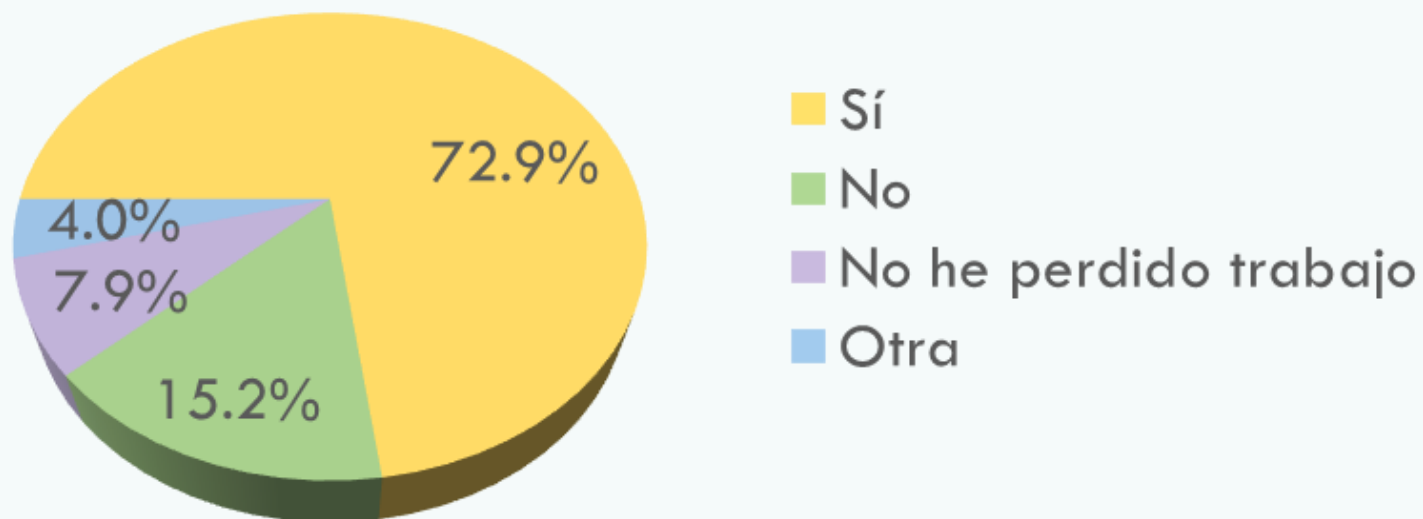
Acceso a licencia médica



Pérdida de trabajo debido a la crisis



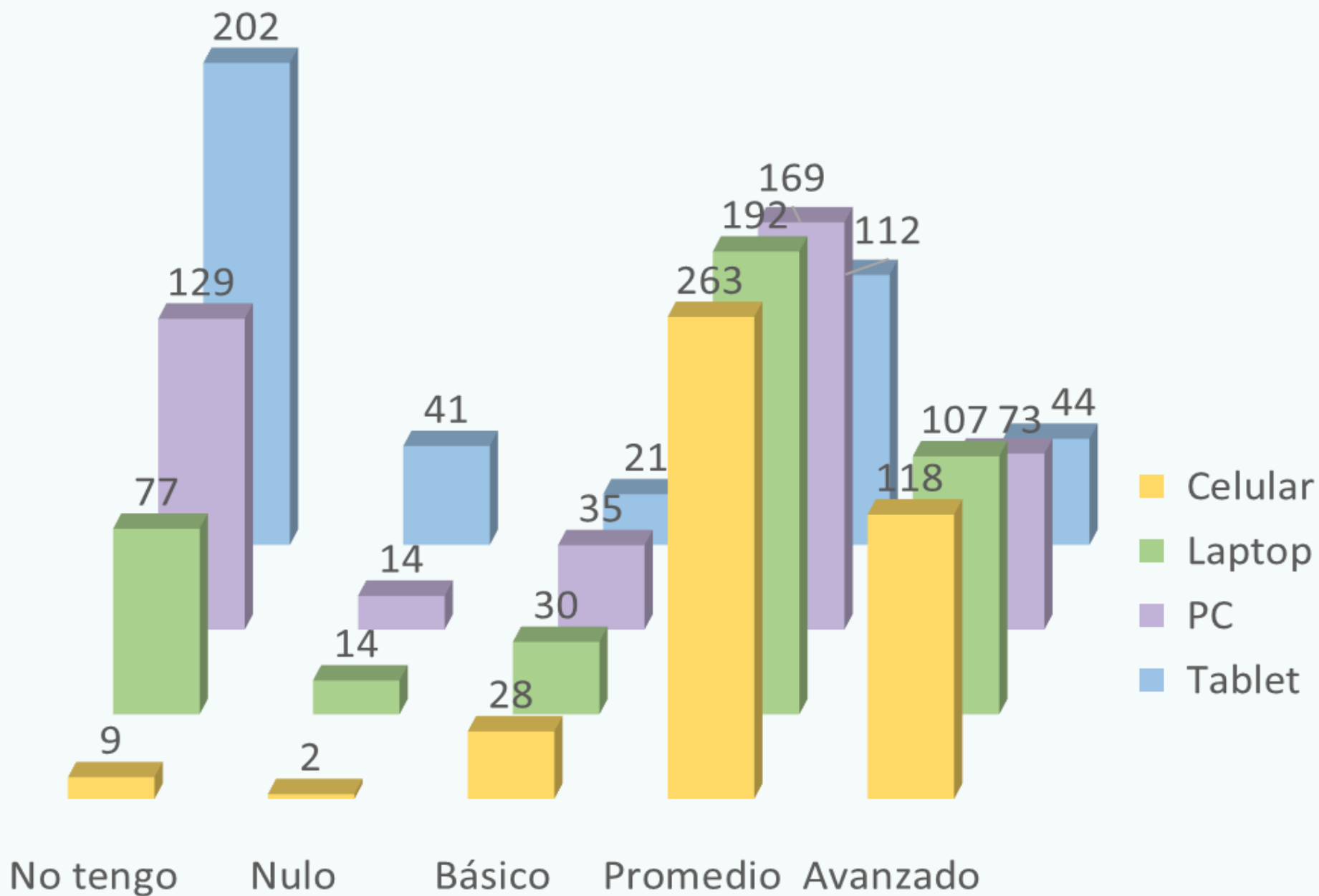
Imposibilidad de solventar los gastos básicos del hogar



Computación

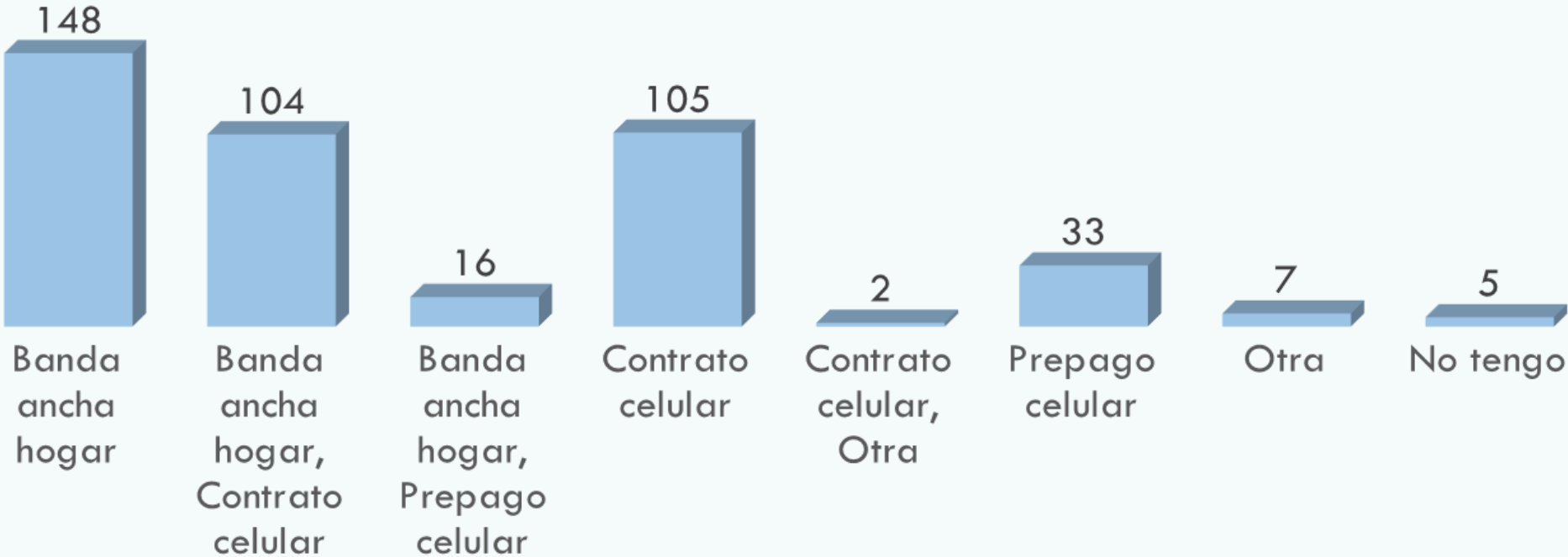
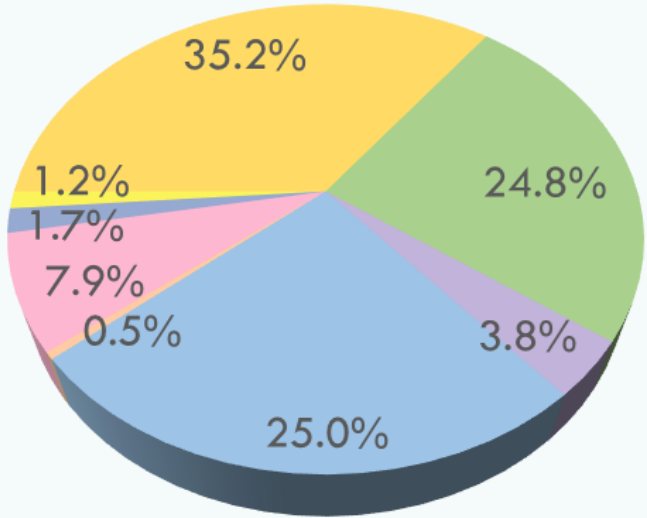
- La totalidad dispone de un equipo computacional, en especial de **celular y notebook**.
- El manejo de estos equipos es **promedio** o avanzado de manera predominante.
- **Casi todos (98,8%) tienen acceso a Internet.**
- La mayoría accede a Internet mediante un plan de **banda ancha hogar (62%)** que puede o no combinarse con un plan de celular (50,3%) u otra vía de acceso técnica y comercial.

Equipamiento y manejo computacional



Conexión a Internet

- Banda ancha hogar
- Banda ancha hogar, Contrato celular
- Banda ancha hogar, Prepago celular
- Contrato celular
- Contrato celular, Otra
- Prepago celular
- Otra
- No tengo



Nota: "Otra" incluye menciones a banda ancha móvil, banda ancha limitada y fibra óptica.

Proyecciones

Algunos datos obtenidos resultan significativos, como la participación mucho mayor de mujeres que de hombres, evidenciando una brecha de género en cuanto al impacto de la crisis. También es decidor el que los ingresos promedios de los hogares sean inferiores a \$501.000, en especial si se toma en cuenta que se componen de 2, 3 y hasta 6 o más personas. El impacto de la crisis en estos hogares es **catastrófico**.

Como se sabe, lxs trabajadorxs en artes y culturas se desempeñan sin mayores garantías en materia de seguridad laboral y menos todavía en este contexto. Para saber cómo podrían responder a la eventual implementación de

propuestas de teletrabajo, indagamos en torno a su nivel de manejo computacional y su conectividad a Internet, con respuestas más bien satisfactorias.

No obstante, la encuesta realizada contiene sesgos, especialmente en cuanto a la subrepresentación de las edades avanzadas, las regiones y algunas asociaciones. Por ello, junto con aumentar los antecedentes requeridos, en la segunda encuesta mejoraremos la difusión del instrumento y ampliaremos el período de recepción de respuestas. En la primera ocasión, descansamos en las redes sociales y la encuesta duró seis días.

Invitamos a todxs lxs socixs y simpatizantes de la PAV a participar en la segunda etapa de este proceso.

El primer catastro PAV Covid-19 tuvo lugar entre el viernes 20 y el miércoles 25 de marzo de 2020 a la medianoche. Se realizó en línea mediante un formulario de Google, siendo completado por 420 personas.

